

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Opracowanie reżyserskie partii operowych	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B7	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający, dyplomowy
prowadzący		mgr Maria Dąbrowska			e-mail	maryjapanna@gmail.com
ok	I i II	semestr	2 i 4		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność opanowywania pamięciowego muzycznych i tekstowych fragmentów partii scenicznej, opanowanych podczas zajęć „Zespoły operowe” w pierwszym i trzecim semestrze. Doświadczenie w etiudach aktorskich – umiejętności nabyte w ramach zajęć "Elementy gry aktorskiej z ruchem scenicznym"

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Poznanie specyfiki pracy nad rolą sceniczną
- C2- Poznanie metod i sposobów odczytywania partii scenicznej stosownie do koncepcji realizatorów.
- C3- Nabycie umiejętności tworzenia własnej wizji kreowanej postaci.
- C4- Nabycie umiejętności pracy w zespole aktorskim.
- C5- Nabycie umiejętności partnerowania scenicznego.
- C6- Poznanie poczucia odpowiedzialności za wspólne przedsięwzięcie teatralne
- C7- Nabycie umiejętności sprawnego opanowywania zadanych partii materiału
- C8- Nabycie umiejętności szybkiego reagowania na sugestie realizatorów
- C9- Nabycie umiejętności wykorzystywania poznanych zasad gry aktorskiej i improwizacji w przygotowywaniu partii scenicznej

C10- Nabycie umiejętności wykorzystywania poznanych partii scenicznych w kreowaniu własnej przyszłości zawodowej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej i kształtowanie jej na scenie. Absolwent wie, w jaki sposób należy odczytać określoną partię sceniczną w kontekście założeń realizacyjnych i ograniczeń sceny, zna podstawowe techniki gry aktorskiej w zakresie niezbędnym do realizacji partii scenicznych w założonej inscenizacji. Potrafi wprowadzać elementy improwizacji - dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodę improwizacji poprzez indywidualną pracę oraz posiadaną wiedzę w zakresie gry aktorskiej i ruchowej.	WOK2_WG03	P7S_WG
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i w oparciu o własną pracę sceniczną i pracę zespołową.	WOK2_WG04	P7S_WG
problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka, wykorzystanie możliwości sceny w zakresie gry ze światłem, scenografią, rekwizytem.	WOK2_WG06	P7S_WG
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokarno-aktorskim	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i wykonawczych – w szczególności potrafi zaproponować własną koncepcję i wizję kreowanej przez siebie postaci scenicznej, przy współpracy z reżyserem, realizatorami i innymi artystami	WOK2_UW04	P7S_UW
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim w zakresie powierzonej mu roli, improwizować i grać zespołowo.	WOK2_UW05	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Przyjmowania krytyki i uwag, jako istotnego elementu kreacji artystycznej, jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych uwag	WOK2_KK01	P7S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	WOK2_KK02	P7S_KK
odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty-wokalisty i aktora, w tym: rozwijania dorobku zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej, podtrzymywania etosu zawodu oraz działania na	WOK2_KR01	P7S_KR

rzecz przestrzegania zasad etyki zawodowej.		
---	--	--

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Budowanie roli (określanie cech charakteru postaci, szukanie wyróżników fizycznych)	5
				Praca zespołowa w realizacji spektaklu operowego (partnerowanie, współgranie emocjonalne)	10
				Współpraca z reżyserem (reagowanie na uwagi, łączenie aktorstwa z wokalistyką)	10
				Współpraca z realizatorami podczas prób reżyserskich i scenicznych (uwaga na światło, rekwizyty, kostium i scenografię)	5
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	Analiza reżysersko-aktorska scenariusza (określanie celów bohaterów, punktów zwrotnych i przeszkód)	5
				Budowanie roli (określanie cech charakteru postaci, szukanie wyróżników fizycznych)	5
				Praca zespołowa w realizacji spektaklu operowego (partnerowanie, współgranie emocjonalne)	5
				Współpraca z reżyserem (reagowanie na uwagi, łączenie aktorstwa z wokalistyką)	10
				Współpraca z realizatorami podczas prób reżyserskich i scenicznych (uwaga na światło, rekwizyty, kostium i scenografię)	5

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Poznanie repertuaru, praca nad rolą, podczas zajęć jest badaniem artystycznym mającym na celu

jak najlepszą prezentację sceniczną. Wykonanie utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych podczas występów, w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez świadomą pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, mającym swoje zwieńczenie podczas ostatecznego wykonania opery na scenie

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
realizacja przedstawia na koniec semestru II i IV, wybrani studenci biorą udział w realizacji opery na scenie

E1. Literatura obowiązkowa

1. Konstanty Stanisławski, *Praca aktora nad rolą*, wydawnictwo AST, Kraków, 2020
2. Michaił A. Czechow, *O technice aktora*, wydawnictwo Arche, 2000

/Tytuł opracowywanego dzieła każdorazowo ustalany jest na początku roku akademickiego/

E2. Literatura uzupełniająca

1. Andrzej Siedlecki, *Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej*, wydawnictwo FOSZE, Rzeszów, 2010
2. Agnieszka Okońska, *Wielkie role gwiazd opery*, wydawnictwo BOSZ, Olszanica, 2016
3. Józef Kański, *Przewodnik operowy, Wydanie nowe uzupełnione*, wydawnictwo PWM, Kraków, 2014

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywny udział w zajęciach oraz próbach do spektaklu (20%) Opanowanie swoich partii wokalnych i dialogowych przed rozpoczęciem prób reżyserskich (15%); Poprawne wykonanie zadanych ćwiczeń pomiędzy modułami zajęciowymi (15%); Udział w realizacji opery na scenie (odegranie przydzielonej partii) lub w przypadku braku wyznaczonej roli w projekcie prezentacja przygotowanej partii poza warunkami scenicznymi (50%) - zaliczenie na ocenę						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości

						materiału.
--	--	--	--	--	--	------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	-----
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

mgr Maria Dąbrowska

*Podpis Autora treści sylabusa
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2025

Data sporządzenia sylabusa